アンブシュア		ベルノルド： アンブシュアの テクニック	ビッチ： 12の練習曲 ／ No.2	W.リヒター：フルート・アンブシュアのための日課練習（版元切れ）															
音		アルテス： フルート教則本 第2巻 第26課	M.モイーズ： ソノリテについて 方法と技術																
音の発展・ メロディの歌い方		P.L.グラーフ： ザ・シンギング・ フルート	M.モイーズ： 24の旋律的小練習曲と変奏（初級）	M.モイーズ：トーン・デヴェロップメント(版元切れ)															
しなやかさ・柔軟性		アルテス： フルート教則本 第3巻 ／ No.20	アンデルセン： 24の練習曲 Op.15/No.6,7,10	アンデルセン： 24の練習曲 Op.21 ／ No.11	アンデルセン： 24の練習曲 Op.30 ／ No.1,2,14,19	アンデルセン： 24の練習曲 Op.33 ／ No.12	アンデルセン： 26の小奇想曲 Op.37 ／ No.6	アンデルセン： 18の練習曲 Op.41 ／ No.5,6,12,15	ベーム： 24のカプリス Op.26 ／ No.11	カステレード： 12の練習曲 ／ No.8	E.ケーラー： 35の練習曲 Op.33 第2巻 ／ No.5	ライヒェルト： 7つの日課練習曲 Op.5	ライヒェルト： 6つの練習曲 Op.6					
ダイナミックス		アンデルセン： 24の練習曲 Op.15 ／ No.14	アンデルセン： 24の練習曲 Op.21 ／ No.2,19	アンデルセン： 24の練習曲 Op.33 ／ No.21	アンデルセン： 26の小奇想曲 Op.37/No.7,9,11	アンデルセン： 18の練習曲 Op.41 ／ No.12	ベーム： 24のカプリス Op.26 ／ No.3,4												
跳躍（三度）		アンデルセン： 24の練習曲 Op.30 ／ No.6	ロレンツォ： 「ノン・プルス・ウルトラ」Op.34 ／ No.2	ロレンツォ： 9つの技巧的大練習曲 ／ No.1															
跳躍（オクターヴ）		アルテス： フルート教則本 第3巻 ／ No.10	アンデルセン： 24の練習曲 Op.15 ／ No.23	アンデルセン： 24の練習曲 Op.30 ／ No.21	アンデルセン： 26の小奇想曲 Op.37 ／ No.18	アンデルセン： 18の練習曲 Op.41 ／ No.3	ベーム： 24のカプリス Op.26 ／ No.22	ベーム： 12の練習曲 Op.15 ／ No.10	カミュ： 12の練習曲 ／ No.3	ガリボルディ： 日課練習 Op.89 ／ No.12	E.ケーラー： 35の練習曲 Op.33 第1巻 ／ No.6	E.ケーラー： ロマンティック・エチュード Op.66 ／ No.9	E.ケーラー： 30の技巧的練習曲 Op.75 ／ No.29	M.モイーズ： 24の旋律的小練習曲と変奏（初級）/No.4,10	ススマン： 24の日課練習曲 Op.53/No.18			
跳躍（種々の）		アルテス： フルート教則本 第3巻 ／ No.25	アンデルセン： 24の練習曲 Op.21/No.14,23	アンデルセン： 24の練習曲 Op.30 ／ No.3,15,18	アンデルセン： 24の練習曲 Op.33 ／ No.16	アンデルセン： 26の小奇想曲 Op.37 ／ No.10,23	アンデルセン： 18の練習曲 Op.41 ／ No.15	ベルビギエ： 18の練習曲 ／ No.6	ベーム： 24のカプリス Op.26 ／ No.7	カミュ： 12の練習曲 ／ No.1,2	ドンジョン： サロン・エチュード ／ No.2,5,6	ドゥルーエ： 25の練習曲 ／ No.1,21,25	フュルステナウ： 音の花束 Op.125 ／ No.24	G.ギルバート： フルートのための技術の柔軟性	E.ケーラー： 30の技巧的練習曲 Op.75 ／ No.9	ロレンツォ： 「ノン・プルス・ウルトラ」Op.34 ／ No.16	M.モイーズ： ソノリテについて 方法と技術	パガニーニ： 24のカプリス Op.1 ／ No.2
跳躍（大きな跳躍）		ビッチ： 12の練習曲 ／ No.11	カミュ： 12の練習曲 ／ No.7	E.ケーラー： 35の練習曲 Op.33 第3巻 ／ No.5	ススマン： 24の日課練習曲 Op.53 ／ No.5														
音階		アルテス： フルート教則本 第2巻 ／ 巻頭	ベイカー： フルートのための日課練習 No.1-4	ガリボルディ： 音階の練習 Op.127	G.ギルバート： フルートのための技術の柔軟性	E.ケーラー： 技術練習曲 Op.77	M.モイーズ： 音階と分散和音：480の技術練習	タファネル=ゴーベール： 17の日課大練習曲 ／ 1-4											
半音階		アンデルセン： 24の練習曲 Op.15 ／ No.13	アンデルセン： 24の練習曲 Op.21 ／ No.22	カミュ： 12の練習曲 ／ No.9	E.ケーラー： ロマンティック・エチュード Op.66 ／ No.18	ロレンツォ： 「ノン・プルス・ウルトラ」Op.34 ／ No.4	M.モイーズ： 24の旋律的小練習曲と変奏（初級）／ No.17	ライヒェルト： 7つの日課練習曲 Op.5 ／ No.6	ススマン： 24の日課練習曲 Op.53 ／ No.9	フランセ： ディヴェルティメント 第3楽章									
アルペッジョ		アルテス： フルート教則本 第3巻 ／ No.5	アンデルセン： 24の練習曲 Op.15 ／ No.1,3,4	アンデルセン： 24の練習曲 Op.30 ／ No.24	アンデルセン：2 4の練習曲 Op.33 ／ No.5,11	ベイカー： フルートのための日課練習 ／ No.5,6	ベーム： 24のカプリス Op.26 ／ No.8	ベーム： 12の練習曲 Op.15 ／ No.1,2,6,11,12	ガリボルディ： 音階の練習 Op.127	G.ギルバート： フルートのための技術の柔軟性	E.ケーラー： 技術練習曲 Op..77	ロレンツォ： 「ノン・プルス・ウルトラ」Op.34 ／ No.1,8	M.モイーズ： 音階と分散和音：480の技術練習	ススマン： 24の日課練習曲 Op.53 ／ No.24	タファネル=ゴーベール： 17の日課大練習曲 ／ 10,12,14			
タンギング（シングル）	Tu Tu	アルテス：フルート教則本 第3巻 /No.1,2	アンデルセン： 24の練習曲 Op.15 ／ No.4a,9a,22	アンデルセン： 24の練習曲 Op.21 ／ No.9	アンデルセン： 24の練習曲 Op.30 ／ No.3,11	アンデルセン： 24の練習曲 Op.33 ／ No.2	アンデルセン： 26の小奇想曲 Op.37 ／ No.4,21	アンデルセン： 18の練習曲 Op.41/ No.2,11,16	ベーム： 24のカプリス Op.26 ／ No.6,10	ガリボルディ： 日課練習 Op.89 ／ No.5,7,8	E.ケーラー： 35の練習曲 Op.33 第1巻 ／ No.9	M.モイーズ： 24の旋律的小練習曲と変奏（初級）/No.15,18	ススマン： 24の日課練習曲 Op.53 ／ No.2	タファネル=ゴーベール： 総合教則本 第1巻				
タンギング（ダブル）	Tu Ku	アルテス： フルート教則本 第3巻 ／ No.12,17,22	アンデルセン： 24の練習曲 Op.15 ／ No.4b,9b,22	アンデルセン： 24の練習曲 Op.33 ／ No.15	カミュ： 12の練習曲 ／ No.10	ドンジョン： サロン・エチュード ／ No.7,8	ガリボルディ： 日課練習 Op.89 ／ No.15	E.ケーラー： ロマンティック・エチュード Op.66 ／ No.14	E.ケーラー： 30の技巧的練習曲 Op.75 ／ No.11,27	ロレンツォ： 9つの技巧的大練習曲 ／ No.4	M.モイーズ： 24の旋律的小練習曲と変奏（初級）/No.18	M.モイーズ： 25の旋律的小練習曲と変奏（中級）／ No.17,18,19	ライヒェルト： 6つの練習曲 Op..6 ／ No.5	ススマン： 24の日課練習曲 Op.53 ／ No.7	タファネル=ゴーベール： 総合教則本 第1巻	ドゥメルスマン： トレモロ Op.3	ジュナン： ヴェニスの謝肉祭 Op.14	サン=サーンス： アダージョと変奏（「アスカニオ」より）
タンギング（トリプル）	Tu Ku Tu	アルテス： フルート教則本 第3巻 /No.19	アンデルセン： 24の練習曲 Op.15/No.4a,20	アンデルセン： 24の練習曲 Op.21 ／ No.9,18	アンデルセン： 24の練習曲 Op.30 ／ No.8,22	アンデルセン： 24の練習曲 Op.33 ／ No.10	アンデルセン： 18の練習曲 Op.41 ／ No.18	アンデルセン： 24の技巧的練習曲 Op.60 ／ No.10,14	アンデルセン： 24の技術的練習曲 Op.63 ／ No.4,8	ビッチ： 12の練習曲 ／ No.9,12(Var.9)	カミュ： 12の練習曲 ／ No.11	フュルステナウ： 音の花束 Op.125 ／ No.16	M.モイーズ： 24の旋律的小練習曲と変奏(初級) ／ No.15,18	M.モイーズ： 25の旋律的小練習曲と変奏(中級) ／ No.20,21	ススマン： 24の日課練習曲 Op.53 ／ No.17	タファネル=ゴーベール： 総合教則本 第1巻		
タンギング（複合）	Tu du	アルテス： フルート教則本 第2巻 /第21課	アルテス： フルート教則本 第3巻 ／ No.6	アンデルセン： 24の練習曲 Op.21 ／ No.15	アンデルセン： 24の技術的練習曲 Op.63 ／ No.16	E.ケーラー： 30の技巧的練習曲 Op.75 ／ No.26	ススマン： 24の日課練習曲 Op.53/No.12												
タンギング（種々の）	3 3	カミュ： 12の練習曲 ／ No.5	ストールマン： THE FLUTIST'S DETACHE BOOK																
アーティキュレーション（スタッカート）		アンデルセン： 24の練習曲 Op.21 ／ No.9	アンデルセン： 24の練習曲 Op.30 ／ No.3	ビッチ： 12の練習曲 ／ No.3	ガリボルディ： 日課練習 Op.89 ／ No.5,7	M.モイーズ： 24の旋律的小練習曲と変奏(初級) ／ No.3,5,12	M.モイーズ： 25の旋律的小練習曲と変奏（中級）／ No.3	ススマン： 24の日課練習曲 Op.53 ／ No.5	フランセ： ディヴェルティメント 第1楽章										
アーティキュレーション （2音連結）		アルテス： フルート教則本 第3巻 ／ No.3,4,23,23bis	アンデルセン： 24の練習曲 Op.15 ／ No.15	アンデルセン： 24の練習曲 Op.21 ／ No.7	アンデルセン： 26の小奇想曲 Op.37 ／ No.14	アンデルセン： 18の練習曲 Op.41 ／ No.17	ガリボルディ： 20の旋律的練習曲 Op.88 ／ No.3	E.ケーラー： 35の練習曲 Op.33 第1巻 ／ No.10	E.ケーラー： 30の技巧的練習曲 Op.75 ／ No.8	ススマン： 24の日課練習曲 Op.53 ／ No.1									
アーティキュレーション （2音連結）		ベルビギエ： 18の練習曲 ／ No.8,18	ベーム： 24のカプリス Op.26 ／ No.23	ドゥルーエ： 25の練習曲 ／ No.11,18	E.ケーラー： 35の練習曲 Op.33 第1巻 ／ No.15														
アーティキュレーション （2音連結）		アンデルセン： 24の練習曲 Op.21 ／ No.12	ガリボルディ： 20の旋律的練習曲 Op.88 ／ No.7,14	ススマン： 24の日課練習曲 Op.53 ／ No.22															
アーティキュレーション （種々の）		アルテス： フルート教則本 第2巻 ／ 第16課	アルテス： フルート教則本 第3巻 ／ No.7,18,21	アンデルセン： 24の練習曲 Op.30 ／ No.7	アンデルセン： 26の小奇想曲 Op.37 ／ No.3,17	アンデルセン： 18の練習曲 Op.41 ／ No.4,7,14	カミュ： 12の練習曲 ／ No.4	ドゥルーエ： 25の練習曲 ／ No.13,14,15	フュルステナウ： 音の花束 Op.125 ／ No.18	E.ケーラー： 35の練習曲 Op.33 第1巻 ／ No.1	E.ケーラー： 35の練習曲 Op.33 第3巻 ／ No.6	タファネル=ゴーベール： 総合教則本 第1巻						

リズム（各種）		ビッチ： 12の練習曲 ／ No.4																
リズム （シンコペーション）		アルテス： フルート教則本 第2巻 ／ 第17課	アンデルセン： 24の練習曲 Op.21 ／ No.17	アンデルセン： 26の小奇想曲 Op.37 ／ No.22	M.モイーズ： 24の旋律的小練習曲と変奏（初級）／ No.22													
リズム （2連符と3連符）		アンデルセン： 24の練習曲 Op.15 ／ No.16	ススマン： 24の日課練習曲 Op.53 ／ No.6															
リズム （3連符と付点）		アンデルセン： 24の練習曲 Op.33 ／ No.21	アンデルセン： 26の小奇想曲 Op.37 ／ No.13															
装飾音（短前打音）		アルテス： フルート教則本 第2巻 ／ 第20課	アンデルセン： 24の練習曲 Op.30 ／ No.20,24	アンデルセン： 24の練習曲 Op.33 ／ No.22	アンデルセン： 24の技術的練習曲 Op.63 ／ No.23	カミュ： 12の練習曲 ／ No.12	E.ケーラー： ロマンティック・エチュード Op.66 ／ No.3	E.ケーラー： 30の技巧的練習曲 Op.75 ／ No.2	ロレンツォ： 「ノン・プルス・ウルトラ」Op.34 ／ No.7	ススマン： 24の日課練習曲 Op.53 ／ No.15	タファネル=ゴーベール： 総合教則本 第1巻							
装飾音（長前打音）		アルテス： フルート教則本 第2巻 ／ 第19課																
装飾音（複前打音）		ビッチ： 12の練習曲 ／ No.6	カステレード： 12の練習曲 ／ No.5	ススマン： 24の日課練習曲 Op.53 ／ No.3,20														
装飾音（後打音）		アルテス： フルート教則本 第2巻 ／ 第20課 No.3	ススマン： 24の日課練習曲 Op.53 ／ No.20															
装飾音（トリル）		アルテス： フルート教則本 第2巻 ／ 第21,22課	アルテス： フルート教則本 第3巻 ／ No.6	アンデルセン： 24の練習曲 Op.21 ／ No.8	アンデルセン： 26の小奇想曲 Op.37 ／ No.19,24	ベーム： 24のカプリス Op.26 ／ No.5	ベーム： 12の練習曲 Op.15 ／ No.3,5	カミュ： 12の練習曲 ／ No.6	ドゥルーエ： 25の練習曲 ／ No.21	ガリボルディ： 20の旋律的練習曲 Op.88 ／ No.4,12	ガリボルディ： 日課練習 Op.89 ／ No.14	E.ケーラー： 35の練習曲 Op.33 第3巻 ／ No.8	ススマン： 24の日課練習曲 Op.53 ／ No.8	タファネル=ゴーベール： 17の日課大練習曲 ／ 17	タファネル=ゴーベール： 総合教則本 第1巻			
装飾音（モルデント）		アルテス： フルート教則本 第2巻 ／ 第23課	アルテス： フルート教則本 第3巻 ／ No.15,24	アンデルセン： 26の小奇想曲 Op.37 ／ No.15	アンデルセン： 24の技巧的練習曲 Op.60 ／ No.8	アンデルセン： 24の技術的練習曲 Op.63 ／ No.14	タファネル=ゴーベール： 総合教則本 第1巻											
装飾音（ターン）		アルテス： フルート教則本 第2巻 ／ 第24課	アルテス： フルート教則本 第3巻 ／ No.26	アンデルセン： 26の小奇想曲 Op.37 ／ No.20	アンデルセン： 24の技巧的練習曲 Op.60 ／ No.7	アンデルセン： 24の技術的練習曲 Op.63 ／ No.22	ガリボルディ： 20の旋律的練習曲 Op.88 ／ No.2	M.モイーズ： 24の旋律的小練習曲と変奏（初級）/No.19	M.モイーズ： 25の旋律的小練習曲と変奏（中級）/No.3,13	タファネル=ゴーベール： 総合教則本 第1巻									
装飾音（刺繍音）		アルテス： フルート教則本 第2巻 ／ 第18課	アンデルセン： 24の練習曲 Op.21 ／ No.14	アンデルセン： 26の小奇想曲 Op.37 ／ No.21	アンデルセン： 18の練習曲 Op.41 ／ No.8	ドゥルーエ： 25の練習曲 ／ No.2	E.ケーラー： 30の技巧的練習曲 Op.75 ／ No.6,10											
メロディ WITH 伴奏形		アンデルセン： 24の練習曲 Op.15 ／ No.3	アンデルセン： 24の練習曲 Op.21 ／ No.6	ビッチ： 12の練習曲 ／ No.1	ベーム： 24のカプリス Op.26 ／ No.12	ドンジョン： サロン・エチュード ／ No.1,3	ガリボルディ： 20の旋律的練習曲 Op.88 ／ No.12	ガリボルディ： 様式の大練習曲 Op.134 ／ No.2	E.ケーラー： ロマンティック・エチュード Op.66 ／ No.15	E.ケーラー：30の技巧的練習曲 Op.75 ／ No.17	ロレンツォ： 「ノン・プルス・ウルトラ」Op.34 ／ No.3,6,8,12	M.モイーズ： 25の旋律的小練習曲と変奏（中級）/No.4						
時代様式（バロック）		J.S.バッハ： バッハ・スタディー(Schindler編)	フリードリッヒⅡ世(大王)： 100の日課練習	クヴァンツ： カプリス、ファンタジーと練習者のための小品	クヴァンツ： ソルフェージュ													
時代様式（ロマン派・ベルエポック）		フュルステナウ： 音の花束 Op.125	ガリボルディ： プレリュードの技法 Op.149	E.ケーラー： ロマンティック・エチュード Op.66														
時代様式（近代）		ボザ： カルナティック旋法による10の練習曲	ボザ： 14のアラベスク練習曲	カステレード： 12の練習曲	ジャンジャン： 近代練習曲	カーク=エラート： 30のカプリス Op.107	ロレンツォ： 「ノン・プルス・ウルトラ」Op.34											
時代様式（現代）		アルトー： 現代のフルート	アルトー： LA FLUTE MULTIPHONIQUE	小泉浩： フルートの現代奏法	ニコレ：フルート奏法−現代音楽のための−(版元切れ)	オッフェルマンズ： 現代フルート奏者のために												
時代様式 （その他のジャンル）		ピアソラ： タンゴ・エチュード																
各種楽器奏法と様式 （ピアノ）		ショパン：22の練習曲(フルーリー編)(絶版)	ショパンによる12の大技巧練習(モイーズ編)	ツェルニーによる25の練習曲(モイーズ編)														
各種楽器奏法と様式 （ヴァイオリン）		クロイツェル・フルート・エチュード(マイゼン編)	クロイツェルによる20の練習曲(モイーズ編)	パガニーニ： 24のカプリース	ヴィニャフスキによる10の練習曲(モイーズ編)													
各種楽器奏法と様式 （チェロ）		J.S.バッハ： 無伴奏チェロ組曲 BWV1007																